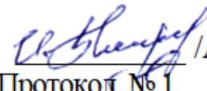


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п.Бурный им. П.В. Волоха»
Энгельсского муниципального района Саратовской области


«Рассмотрено»

Руководитель ШМО

 /Авдеева И.Д./
Протокол № 1
от 30 августа 2023г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
МОУ «СОШ п. Бурный им.
П.В. Волоха»

 /Михайлова С.В./
31 августа 2023г.

«Утверждено»

Директор МОУ «СОШ п.
Бурный им. П.В. Волоха»

 Збаранская А.Н./
Приказ № 441
от 01.09.2023 г.



**Рабочая программа внеурочной деятельности
«Третий звонок»**

Форма внеурочной деятельности: кружок

Направление внеурочной деятельности: художественное

Возраст учащихся, на который рассчитана программа: 12-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Программу разработала:

Салимова Юлия Азаматовна

учитель русского языка и литературы

**п.Бурный
2023г.**

Раздел 1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы.

Пояснительная записка.

Общеобразовательная общеразвивающая программа « Третий звонок » является программой художественной направленности и разработана в соответствии с Положением

Театр - это уникальное место, где из слов, движений, музыки и света рождается удивительная, чарующая и загадочная атмосфера. Может ли быть что-нибудь лучше, чем сидеть в зрительском кресле и сопереживать героям пьесы? Оказывается, может, если очутиться по другую сторону рампы и самому стать одним из героев этой пьесы.

Обучение по образовательной программе «Третий звонок» предоставляет обучающимся среднего (старшего) школьного возраста возможность попробовать себя в роли актеров, звукорежиссеров, костюмеров, декораторов, гримеров – всех тех, без кого просто немыслим мир современного театра.

Актуальность программы состоит в том, что содержание программы, наравне с развитием творческих способностей, креативного мышления, фантазии и воображения, помогает формировать у обучающихся одну из ведущих компетенций XXI века – умение работать в команде, т.к. театральная постановка – это, прежде всего, продукт совместной работы целого коллектива, требующий максимальной концентрации сил каждого участника.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что театральная деятельность является одним из самых эффективных способов обучения, в котором наиболее ярко и полно проявляется принцип «учить, играя». Содержание программы, тщательно подобранные формы, методы и технологии обучения, способствуют наиболее эффективному решению комплекса обучающих, развивающих, воспитательных задач и достижению поставленной цели.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте от 12 до 17 лет

Возрастные особенности:

Все перечисленные особенности были учтены при разработке данной образовательной программы.

Срок реализации программы: 17 недель

Объем программы: 17 часов

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу (возможны другие варианты)

Форма обучения: очная.

Принцип набора обучающихся в объединение: свободный.

Количество детей в группе: 12 -17 человек.

Цель и задачи программы.

Цель программы: Развитие и реализация творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи программы.

Обучающие:

- познакомить с театром как видом искусства, основами театральной этики, театральными профессиями, терминологией;
- познакомить с терминами «сверхзадача спектакля», «сверхзадача роли», «сквозное действие роли», «зерно» роли», «этюд», «мизансцена», «зона молчания», «темпо-ритм – спектакля»;
- научить проводить анализ пьесы, текста и роли;
- познакомить с основами создания художественного образа.

Развивающие:

- развивать творческие способности обучающихся,
- развивать рефлексивные и коммуникативные навыки,
- формировать навык работы в команде.

Воспитательные:

- формировать интерес к занятиям театральными видами деятельности.

Планируемые результаты.

Предметные результаты:

- знание жанров театрального искусства, основ этики театра, театральных профессий и терминологии;
- понимание терминов «сверхзадача спектакля», «сверхзадача роли», «сквозное действие роли», «зерно» роли», «этюд», «мизансцена», «зона молчания», «темпо-ритм – спектакля»;
- умение проводить анализ пьесы, текста и роли;
- знание основ создания художественного образа.

Метапредметные результаты:

- повышение уровня развития творческих способностей обучающихся,
- повышение уровня развития рефлексивных и коммуникативных навыков,
- повышение уровня навыка работы в команде.

Личностные результаты:

- сформированность интереса к занятиям театральными видами деятельности.

Содержание программы.

Учебный план.

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Театр начинается с...»	1	1	-	викторина
2	Застольный этап работы над спектаклем	2	1	1	анализ пьесы, текста, роли; тест
3	Репетиционно-постановочный этап работы над спектаклем	10	2	8	этюд, анализ
4	Прогонные и генеральная репетиции спектакля	3	-	3	анализ видеозаписи прогонов и генеральной репетиции
5	Итоговое занятие	1	-	1	показ спектакля, анализ работы группы
	Итого	17	4	13	

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие «Театр начинается с ...» (1 час)

Теория. Знакомство с коллективом. Инструктаж по технике безопасности. Интерактивная беседа о театре, его этике и театральных профессиях. Просмотр отрывков из спектаклей, поставленных детскими и юношескими театральными студиями. Викторина.

2. Застольный этап работы над спектаклем (2 часа)

Теория. Знакомство с понятием «застольный этап работы над спектаклем» и его задачами. Знакомство с понятиями «сверхзадача спектакля», «сверхзадача роли», «сквозное действие роли», «зерно роли», «событийный анализ пьесы».

Практика. Чтение и анализ пьесы. Определение темы, идеи пьесы, сверхзадачи и сквозного действия спектакля, сверхзадач и сквозных действий персонажей. Событийный анализ пьесы. Распределение ролей, выбор ответственных за запись музыкального оформления, видеозапись репетиций, подбор костюмов, реквизита, изготовление бутафории. Работа над текстом. Тест.

3. Репетиционно-постановочный этап работы над спектаклем (10 часов)

Теория. Знакомство с понятиями «этюды», «репетиция в выгородках», «мизансцена», «зона молчания», «темпо-ритм спектакля». Знакомство с комплексом артикуляционной гимнастики.

Практика: Проведение разминок с использованием артикуляционной гимнастики и комплекса упражнений по сценическому движению. Деление пьесы на эпизоды. Этюды. Репетиции в «выгородках». Выстраивание мизансцен. Работа над образом: поиск «зерна роли», внешней и внутренней характеристики героя.

4. Прогонные и генеральная репетиции спектакля (3 часа)

Практика. Прогонные репетиции. Проверка и уточнение темпо-ритма отдельных сцен и всего спектакля в целом. Отбор и уточнение наиболее выразительных мизансцен. Включение в спектакль музыкального оформления и шумов. Генеральная репетиция с использованием костюмов, бутафории, декораций, звукового оформления спектакля. Анализ видеозаписей прогонов и генеральной репетиции.

5. Итоговое занятие (1 час)

Практика. Показ и анализ спектакля. Анализ работы группы.

Форма аттестации планируемых результатов программы.

Предметные результаты: викторина; анализ пьесы, текста и роли; импровизация, этюд, коллективное обсуждение, анализ видеозаписи прогонов и генеральной репетиции показ спектакля, анализ работы группы.

Метапредметные результаты: педагогическое наблюдение,

Личностные результаты: педагогическое наблюдение, анкетирование.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

Методическое обеспечение программы.

Для организации и осуществления учебных действий по данной образовательной программе используются разнообразные формы, методы, технологии, выбор которых определяется целями и задачами каждого конкретного занятия и его содержанием.

Форма обучения	очная
----------------	-------

Формы организации образовательного процесса	индивидуальная, фронтальная
Форма проведения учебного занятия	интерактивное занятие, занятие-анализ , репетиция, показ спектакля
Форма подведения итогов, контроля	викторина; анализ текста и роли; тест, импровизация, этюд, коллективное обсуждение, анализ видеозаписи репетиций, показ спектакля, анализ работы группы.
Педагогические технологии	игровые технологии, технология сотрудничества, технологии обучения в сотрудничестве, технологии развития креативного и критического мышления, технологии развития коммуникативных навыков.
Методы обучения	словесный, наглядный, практический;

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет;
- актовый зал.

Технические средства:

Оценочные материалы.

Викторина.

1. Перерыв между актами или действиями спектакля (антракт).
2. Первое выступление актера в театре или спектакле (дебют).
3. Объявление о том, что все билеты на спектакль проданы (аншлаг).
4. Заключительная сцена спектакля (финал).
5. Коллектив, составляющий творческую часть театра (труппа).
6. Отзыв, критический разбор и оценка произведения или театрального представления (рецензия).
7. Перечень пьес, поставленных театром за определенный срок (репертуар).
8. Художественное оформление места, где происходит действие спектакля (декорация)
9. Первая демонстрация спектакля (премьера).
10. Предметы, необходимые актерам во время спектакля (реквизит)
11. Автор театральной «Этики» (Станиславский)
12. Аукцион. Назовите театральные профессии (актер, режиссер, драматург, помощник режиссера, осветитель, звукооператор, гример, костюмер, художник- оформитель, билетёр)

Тест.

1. Главная цель, ради которой ставится спектакль (сверхзадача).

2. Непрерывное, развивающееся в борьбе действие за достижение сверхзадачи (сквозное действие).
3. Действие, которое препятствует сквозному действию, борьба против достижения сверхзадачи (контрсквозное действие).
4. Мечта героя о счастье (сверхзадача роли).
5. Действенное стремление героя через всю пьесу к достижению своей сверхзадачи (сквозное действие роли).
6. Сущность, главное в характере героя («зерно» роли).
7. Размещение, расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля относительно зрителя и декораций (мизансцена).

Список литературы и Интернет-ресурсов.

Для педагога:

1. Бармин А.В., На школьных подмостках: пьесы, театральные представления, литературные композиции, М, Высшая школа, 2016;
2. Григорьева О.А., Школьная театральная педагогика, М, Лань, 2015; .
3. <https://prolog-vesna.ru/wp-content/uploads/2017/08/Teatr-gde-igrayut-deti.pdf> Театр детей, учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов под редакцией Никитиной А.Б;
4. <https://balaganchik.pro/wp-content/uploads/2012/12/Станиславский-К.С.-Этика.pdf> - Этика, К.С. Станиславский;
5. https://studopedia.ru/9_154849_literaturniy-analiz-pesi.html - Литературный анализ пьесы;
6. https://studopedia.ru/12_74958_obrazovanie---sistema-protsess-i-rezultat-vospitaniya-obucheniya-i.html – Словарь театральных терминов.

Для обучающихся:

1. <https://balaganchik.pro/wp-content/uploads/2012/12/Станиславский-К.С.-Этика.pdf> - Этика, К.С. Станиславский;
2. <https://www.maam.ru/detskijsad/teatralnyi-slovarik-dlja-obuchayuschih-sja-teatralnyh-kolektivov.html> – Театральный словарь для обучающихся театральных коллективов.

Календарный учебный график

№	дата	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие «Театр начинается с ...»	1	кабинет	интерактивное занятие	викторина
2.		Застольный этап работы над спектаклем	1	кабинет	интерактивное занятие	рефлексия содержания учебного материала
3.		Застольный этап работы над спектаклем	1	кабинет	интерактивное занятие	рефлексия содержания учебного материала
4.		Застольный этап работы над спектаклем	1	кабинет	интерактивное занятие	тест
5.		Репетиционно-постановочный этап работы над спектаклем. Этюды.	1	актовый зал	интерактивное занятие	показ и обсуждение этюдов
6.		Репетиционно-постановочный этап работы над спектаклем. Этюды.	1	актовый зал	интерактивное занятие	показ и обсуждение этюдов
7.		Репетиционно-постановочный этап работы над спектаклем. Репетиция в выгородке.	1	актовый зал	репетиция	рефлексия деятельности на занятии
8.		Репетиционно-постановочный этап работы над спектаклем. Работа над мизансценами.	1	актовый зал	репетиция	обсуждение и корректировка мизансцен
9.		Репетиционно-постановочный этап работы над спектаклем. Работа над мизансценами.	1	актовый зал	репетиция	обсуждение и корректировка мизансцен
10.		Репетиционно-постановочный этап работы над спектаклем. Работа над образом.	1	актовый зал	репетиция	импровизация
11.		Репетиционно-постановочный	1	актовый	репетиция	показ,

	этап работы над спектаклем Работа над образом		зал		обсуждение
12.	Репетиционно-постановочный этап работы над спектаклем	1	актовый зал	репетиция	рефлексия деятельности на занятии
13.	Репетиционно-постановочный этап работы над спектаклем	1	актовый зал	репетиция	рефлексия деятельности на занятии
14.	Репетиционно-постановочный этап работы над спектаклем	1	актовый зал	репетиция	рефлексия деятельности на занятии
15.	Прогонная репетиция спектакля	1	актовый зал	репетиция	анализ прогонной репетиции
16.	Генеральная репетиция спектакля	1	актовый зал	репетиция	анализ видеозаписи генеральной репетиции
17.	Итоговое занятие	1	актовый зал	спектакль	показ и анализ спектакля, анализ работы группы
18.					
	Итого:	17			